

ČLANCI NA SRPSKO-HRVATSKOM

1. José Maria de Heredia 1845 – 1905, Пријеглед мале библиотеке, (Мостар), 1906, V, 3, стр. 266 – 269.
2. Божа Кнежевић о религији, Српска ријеч, 1906, II, 182, стр. 1 – 2; 184, стр. 1 – 2; 185, стр. 1.
- 2а. Кратак преглед хрватске новије лирике, Бранково Коло, 1906, XII, 7, стр. 1560
3. Кнежевић о детерминизму човјека и његова друштва, Српска ријеч, 1907, III, 228, 229, 230 и 231, стр. 1 – 3.
4. Кнежевић и слободна воља, Народ, 1907, I, 47, стр. 1 – 2; 52, стр. 1 – 2.
5. Наш књижевни рад, Босанска вила, 1907, XXII, 8, стр. 120 – 122; 9, стр. 138 – 139; 10, стр. 153 – 154; 11, 169 – 170.
6. Размишљања. Написао Стеван Ј. Радисављевић. Књига друга. Београд, 1907, Босанска вила, 1907, XXII, 13 – 14, стр. 221 – 222; Нови васпитач (Књижевни преглед), 1907, XX, VIII, стр. 29 – 30; IX, стр. 33 – 34.
7. Пјесме Марина Сабића, Босанска вила, 1908, XXIII, 23, стр. 366 – 368.
8. Оптимизам Хелене Келер. Проводом књиге: Helen Keller, Die Geschichte meines Lebens, Народ, 1908, II, 73, стр. 1.
9. Пјесме Владимира Видрића, Народ, 1908, II, 83, стр. 2 – 3; Босанска вила, 1909, XXIV, 10, стр. 157 – 159.
10. Дубровачки философ Руђер Бошковић, Срђ, 1908, VII, стр. 79 – 85.
11. Демократизација науке и философије, Босанска вила, 1908, XXIII, 2, стр. 26; 3, стр. 40.
12. Философ Марко Аурелије. Сјени Кнежевићевој, Босанска

- вила, 1908, XXIII, 4, стр. 58; 5, стр. 73 – 74; 8, стр. 122 – 123; 9, стр. 141 – 142; 10, стр. 154 – 155; 11, стр. 171 – 172; 12, стр. 187 – 188; 13, стр. 204 – 205; 14, стр. 218 – 220.
13. Национално тле и модерност, Босанска вила, 1908, XXIII, 19, стр. 289 – 290; 20, стр. 305 – 307.
 14. Темелји психологије. Написао Људевит Дворниковић, Босанска вила, 1908, XXIII, 27, стр. 431 – 432.
 15. Човјек и етички принципи. Написао Драг. Д. Петровић, Босанска вила, 1908, XXIII, 28, стр. 446 – 447.
 16. Философ Кнежевић, Звоно, 1908, II, 50 – 51, стр. 781 – 785.
 17. Пјесник Миховил Николић, Босанска вила, 1908, XXIII, 29, стр. 450 – 452.
 18. Морал Аристотелов, Босанска вила, 1909, XXIV, 3, стр. 33 – 35; 4, стр. 49 – 51.
 19. Пјесме А. Тресића-Павичића: Сутонски сонети, Босанска вила, 1909, XXIV, 5, стр. 78 – 80.
 20. Низ напомена, Босанска вила, 1909, XXIV, 19 – 20, стр. 289 – 290.
 21. Проблем естетике, Босанска вила, 1909, XXIV, 19 – 20, стр., 309 – 310; 22, стр. 348 – 349; 23, стр. 363.
 22. Из њемачке модерне лирике, Босанска вила, 1909, XXIV, 17 – 18, стр. 283 – 285; 19 – 20, стр. 315 – 316; 21, стр. 334 – 335.
 23. Страни гласови о нашем књижевнику, Босанска вила, 1909, XXIV, 22, стр. 350 – 351.
 24. Пред радом, Зора, 1910, I, 1, стр. 7 – 9.
 25. Умјетник нашег народа Иван Мештровић, Словенски југ, 1910, VII, 52, стр. 409 – 411.
 26. Дружина гђе. Ханакo Бисон: Страна жена. Флер и Кејаве: Буриданов магарац, Србобран, 1910, XXVII, 83, стр. 3.
 27. Густав Есман: Отац и син, Србобран, 1910, XXVII, 88, стр. 3.
 28. Приказ изведби у Загребачком казалишту, Србобран, 1910, XXVII, 97, стр. 3.
 29. Иван Мештровић, његова умјетност и естетика, Србобран, 1910, XXVII, 98 – 102, стр. 3.
 30. Из хрватског казалишта. Петар Пеција Петровић: Душе, Србобран, 1910, XXVII, 188, стр. 3.
 31. Морална слобода у Кнежевића, Србобран, 1910, 232 и 235, стр. 3.
 32. Поводом репризе Аиде, Pokret, 1910, VII, 211, стр. 2 – 3. (потпис Fis)
 33. Реприза Корневилских звона, Pokret, 1910, VII, 216, стр. 2. (потпис Fis)

34. За Божу Кнежевића, Србобран, 1910, XXVII, 204–207, стр. 3.
35. Giacomo Puccini: Madame Butterfly, Pokret, 1910, VII, 229, стр. 2. (потпис Fis)
36. Реприза Butterfly у новој подјели улога, Hrvatski pokret, 1910, VII, 235, стр. 4. (потпис Fis)
37. Чајковскиј: Јевгениј Ањегин, Hrvatski pokret, 1910, VII, 242, стр. 2–3; Србобран, 1910, XXVII, 78, стр. 3.
38. Пред Медулићевом изложбом, Hrvatski pokret, 1910, VII, 245, стр. 2.
39. Debut госпођице Wellar у Carmen, Hrvatski pokret, 1910, VII, 250, стр. 3. (потпис Fis)
40. Из хрватске опере. Eugen d'Albert: У долини, Hrvatski pokret, 1910, VII, 264, стр. 2–3. (потпис Fis)
41. Мали медаљон. Поводом изложбе Медулића, Hrvatski pokret, 1910, VII, 269, стр. 2; 270, стр. 2–3; 272, стр. 2.
42. Из хрватске опере. D'Albert: У долини, Hrvatski pokret, 1910, VII, стр. 289, стр. 2. (потпис Fis)
43. Из хрватске опере. Engelbert Humperdinck: Hansel i Gretel, Hrvatski pokret, 1910, VII, 290, стр. 2. (потпис Fis)
44. За наш књижевни рад, Босанска вила, 1910, XXV, 1–2, стр. 19–20.
45. Концерат београдског певачког друштва у Хрватском казалишту, Hrvatski pokret, 1911, VII, 256, стр. 3–4.
46. Концерат гђе. Förstl у Глазбеном заводу, Hrvatski pokret, 1911, VII, 258, стр. 2.
47. Музикална кроника. Синоћна реприза Бизеове Carmen у Хрватској опери, Hrvatski pokret, 1911, VII, 259, стр. 3–4.
48. Wagnerov Lohengrin у интерпретацији проф. Felixa Albinija, Hrvatski pokret, 1911, VII, 263, стр. 3.
49. Људевит Дворниковић. Essay-и из подручја психолошке педагогије и естетике, Босанска вила, 1911, XXVI, 6, стр. 94–95; 7–8, стр. 123–125.
50. Етика. Написао Даворин Трстењак, Босанска вила, 1911, XXVI, 15–16, стр. 251–252.
51. Puccini: Madame Butterfly, Hrvatski pokret, 1911, VII, 275, стр. 2–9.
52. Концерат Alfreda Grünfelda у Глазбеном заводу, Hrvatski pokret, 1911, VII, 278, стр. 3–4.
53. J. Offenbach: Hoffmannove приче, Hrvatski pokret, 1911, VII, 283, стр. 6.
54. Срђан Туцић: Американка. Низ стрмину, Пред ноћ, Србобран, 1911, XXVIII, 243, стр. 3.

55. Српски уметници на римској изложби, Вечерње новости, 1911, XIX, 297, стр. 3; 298, стр. 3; 299, стр. 3. (из минхенске ревије »Die Kunst« 1911)
56. Српски уметници на Међународној изложби у Риму, Обзор, 1911, LII, 307, стр. 1–2
57. Иступ Хрвата у павиљону Србије на Међународној уметничкој изложби у Риму, Југ, 1911, I, 8, стр. 243,–248.
58. Побједа нашег умјетника. Рим, априла 1911, Словенски југ, 1911, VIII, 17, стр. 129–131.
59. Репрезентација Хрвата и Срба на Међународној изложби у Риму, Савременик, 1911, VI, 9, стр. 523–525; 10, стр. 564–569.
60. Изложба хрватског умјетничког друштва »Медулић« у Загребу, Српски књижевни гласник 1911, XXVI/1, стр. 68–75.
61. Изложба Хрватског друштва умјетности у Загребу, Српски књижевни гласник, 1911, XXVI/5, стр. 374–383.
62. Срби и Хрвати на Међународној умјетничкој изложби у Риму, Српски књижевни гласник, 1911, XXVII/9, стр. 717–727; 10, стр. 802–808; 11, стр. 884–888.
63. Посмртна изложба Ивана Грохара у Љубљани, Српски књижевни гласник, 1911, XXVII/10, стр. 773–779.
64. Zur Römischen Kunstausstellung, Die Kunst für Alle, 15. април 1911, стр. 332–334.
65. Милош Перовић: Песме, друга књига, Босанска вила, 1911, XXVI, 2, стр. 30–31.
66. Лирика Владимира Назора, Босанска вила, 1911, XXVI, 7–8, стр. 117–119.
67. Мештровић, Босанска вила, 1911, XXVI, 9, стр. 129–131; 10, стр. 145–148; Самоуправа, 1911, IX, 135, стр. 3; 139, стр. 3; 140, стр. 2–3.
68. Хрватски пјесник Драгутин Домјанић, Босанска вила, 1911, XXVI, 11–12, стр. 157–158; 13–14, стр. 208–209; 18, стр. 283–284; 19, стр. 296–297.
69. Dis: Утопљене душе, Босанска вила, 1911, XXVI, 13–14, стр. 212–214.
70. Пред новом журналистиком, Босанска вила, 1911, XXVI, 18, стр. 273–275; Пијемонт, 1911, I, 59, стр. 1.
71. Једна кич-изложба. Колективна изложба Габријела Јуркића у сарајевском Друштвеном дому, Босанска вила, 1911, XXVI, 18, стр. 287–288.
72. Под бичем живота. Скице и новеле Срђана Туцића, Босанска вила, 1911, XXVI, 19, стр. 302–303.
73. Један прехваљен роман: Ђука Беговић, роман Ивана Козарца, Босанска вила, 1911, XXVI, 20, стр. 319–320.

74. Пометена умјетност. Поводом четврте југославенске умјетничке изложбе, *Savremenik*, 1912, VII, 2, стр. 668–675.
75. Из лирике Германије (Произвољна посматрања), Југ (Звоно), 1912, II, 2, стр. 39–41; 3, стр. 71–72; 4, стр. 83–85. (потпис Д. М.)
76. Пред раскрсницом, *Словенски југ*, 1912, IX, 4, стр. 25–26.
77. Вељка Петровића родољубиве песме, *Словенски југ*, 1912, IX, 5, стр. 39.
78. Естетичке контемплације, *Босанска вила*, 1913, XXVIII, 4, стр. 49–52; 5, стр. 65–67; 6, стр. 91–92; 10, стр. 154–156; 11–12, стр. 173–174; 13–14, стр. 200–202; 15–16, стр. 223–225; 17–18, стр. 247–248; 19, стр. 268–269; 20, стр. 285.
79. Случај Светислава Стефановића, *Босанска вила*, 1913, XXVIII, 7, стр. 97–101; 8, стр. 113–116.
80. Лига за уметничку културу Југословенства и Балкана, *Дело*, 1913, XVIII, LXVIII/2, стр. 392–399.
81. За југословенску философију културе (Уз Мештровићево одликовање војсци), *Дело*, 1913, XVIII, LXIX/1, стр. 76–82; 2, стр. 210–223; 3, стр. 403–417.
82. Сликарство Англаде, *Savremenik*, 1913, VIII, 5, стр. 277–285 + 289 + 301 + 311; 6, стр. 357–364.
83. После Англаде, или о философији порцелана, *Српски књижевни гласник*, 1913, XXX, 7, стр. 536–541; 8, стр. 618–624.
84. Velikán slovenské plastiky I. Meštrović. Srbski narodni ерореје ve skulptuře i architektuře. *Dílo*, 1913, XI, стр. 127–129, 142–153, 180–192, 205–215.
85. Преврат Крочеов, или о естетици интуиције, *Дело*, 1914, XIX, XXXI/1, стр. 89–95; 3, стр. 389–394.
86. За Југославију, *Vihor*, 1914, I, 5, стр. 81–83; Друштвена обнова, 1929, I, 1, стр. 1.
87. Видовдан Југославије, *Политика* 1930, XXVII, 7952, стр. 2; Друштвена обнова, 1930, V, 34, стр. 535–536.
88. Мисија Сарајева, *Jugoslovenska pošta*, 1930, II, 366, стр. 1–2.
89. Ob 25 letnici Groharjeve smrti. Srbski filozof Dimitrij Mitrinović o Ivanu Groharju, priredil A(nton) P(odobevšek), *Slovenski dom*, 1936, I, 91, стр. 4.
90. Фрагменти. О естетици, о тектоници, о вајарству, о сликарству, превела с енглеског Гордана Митриновић Омчикус, *Savremenik*, 1966, XII, књ. XXIII, 6, стр. 505–512.
91. Стваралачка критика, превела с енглеског Гордана Митриновић Омчикус, *Savremenik*, 1969, XV, књ. XXIX, 6, стр. 512–518.

92. Светска збивања. Одломци, превела с енглеског Гордана Митриновић Омчикус, Delo, 1988, XXXIV, 9–10, стр. 225–244.
93. Трећа сила, Delo, 1988, XXXIV, 9–10, стр. 246–252.
94. Личност и човек, Delo, 1988, XXXIV, 9-10, стр. 253–258.
95. Nietzsche. Одломак, Delo, 1988, XXXIV, 9–10, стр. 267–271.
96. Култура. Одломак из есеја: Значај Јунговог дела, Delo, 1988, XXXIV, 9–10, str. 272–273.
97. Марх, Nietzsche i Adler, Delo, 1988, XXXIV, 9–10, стр. 274–278.
98. Царство снова, Delo, 1988, XXXIV, 9–10, стр. 279–285.

SABRANA DELA

- Sabrana djela (I-III), Svjetlost, Sarajevo, 1990.